

gustav / May 03, 2021 02:02PM

[第11週 5/4 霎那即永恆：美的靈光乍現與其必然性](#)

請各組將小組討論結論於第11週上課前一天 ( 5/3 ) 晚上9:00之前，回應至此主題下。鼓勵創意表現方式，若為短文，字數500字內。請加註組員名單 ( 可以暱稱，無需揭露姓名與學號 ) 以及分工方式。

---

Maurice0524 / May 03, 2021 05:20PM

[Re: 第11週 5/4 霎那即永恆：美的靈光乍現與其必然性](#)

劉帝成：

很多時候，美是靈光乍現迸出的。如奧地利猶太裔作曲家馬勒Mahler的第八號交響曲《千人》(Symphony No.8)，即是馬勒靈光乍現寫出的。馬勒於這交響曲棄用傳統“樂章”(Movement)，改用“部分”(Part)來分段。第一部分演奏約20-30分，第二部分演奏50-65分鐘。很難想像這長達90分鐘的交響曲，馬勒竟只用短短八周就寫出來，且首演時大獲好評。從以上例子來看，美可以是靈光乍現的，但靈光乍現的事物不一定是美的，如同我靈光乍現在紙上畫一條曲線，那那條線或許不會是美的。

楊喬菁：

靈光乍現好像多用在人造的事物上，若是以此為前提，我是認同的，因為美具不可預測性，所以是「乍現」。在美的必然性部分，我是認同的，(因為世界不是卻少美，是缺少發現，沒哈哈)因為美一直都在，只是每個人是否都由能力去感受而已，因此美的必然性就成立了

許煒豪：

我覺得美是可以利用剎那間的形式呈現出來的，像是一閃即逝的流星或是正在噴發的火山，這些大自然的美景都只存在短暫的時間而已。另外，我認為必然性比較偏向個人主觀的想法，因此康德美學中的美學觀念應該較具有這個性質。

分工方式：各自陳述意見

---

江紋沛 / May 03, 2021 08:53PM

[Re: 第11週 5/4 霎那即永恆：美的靈光乍現與其必然性](#)

江紋沛：

我認為靈光乍現的美是有可能的，像是最近日月潭出現的七彩雲就是一個例子，它很罕見也很美，只要被人們捕捉到，它便可以成為美的一員。

葉平生：

覺得美是霎那的是因為我們剛好在那時候發現，然後變成永恆是因為那個美就有在我們的想想。我認同美的靈光乍現是必然性的因為美已經在了就等我們發現的。

---

靖怡 / May 03, 2021 09:03PM

[Re: 第11週 5/4 霎那即永恆：美的靈光乍現與其必然性](#)

霎那即永恆：美的靈光乍現與其必然性

美的出現在世俗世界必然是會消逝的，而它的永恆是在人的內心世界長存。

一幅蒙娜麗莎原跡隨著時間摧殘，需要不斷修復而得以保存，但它總有一天仍舊會損壞，顏料不再是當初的顏料、線條不再是當初的線條；詩歌雋永但詩集真跡不再，靠著人們抄錄與口耳相傳，美才得以在人的想像境界內繼續存在。

事物其實一直都在，只是美需要有人去看到它、感受它、保存它、接續它，美的出現，必然是在靈光乍現的那一刻。

奕甄、嘉樂、靖怡

---

周昶孚 / May 03, 2021 09:03PM

[Re: 第11週 5/4 霎那即永恆：美的靈光乍現與其必然性](#)

林宗賢

美可以是永久的，也可以是曇花一現，美並不侷限於物品，一個現象也可以是美的表現

林明毅

我想美可以是靈光乍現的。有時美麗稍縱即逝，但只要用心體會，都會得到美的享受。

周昶孚

美的體會來自於個人，無論這個美是因為什麼而產生，有可能是某位藝術家的靈光一閃，有可能是大自然無意間的創作，只要你認為是美的，他就是美的。

---